

# Deus venerunt gentes

William Byrd (c.1540-1623)

Superius [Alto]

De - us, De - us ve - ne - runt gen -

Medius [Tenor]

De - us, De - us ve - ne - runt gen - tes

Contratenor [Tenor]

De - us, De - us ve - ne - runt gen -

Tenor [Baritone]

De - us, De - us ve - ne - runt

Bassus [Bass]

De - us, De - us ve - ne - runt

10

- tes in he - re - di - ta - tem tu -

in he - re - di - ta - tem tu -

- tes in he - re - di - ta - tem tu -

gen - tes in he - re - di - ta - tem tu -

gen - tes in he - re - di - ta - tem tu -

- am, pol - lu - e - runt tem -

- am, pol - lu - e - runt tem - plum san - ctum tu - um,

- am, pol - lu - e - runt tem - plum, pol - lu - e - runt

- am, pol - lu - e - runt tem - plum san - ctum tu -

- am, pol - lu -

- plum, pol - lu - e - runt tem - - -

pol - lu - e - runt tem - plum san - ctum tu -

tem - plum san - ctum tu - um, san -

- um, pol - lu - e - runt tem - - - plum

- e - runt tem - - - plum san - ctum tu -

20

-plum san - ctum tu - um.

-um, san - ctum tu - um. Po - su - e - runt Hie - ru -

- ctum tu - - - um. Po - su - e - runt Hie -

san - ctum tu - um. Po - su - e - runt Hie - ru -

-um, san - ctum tu - - - um.

Po - su - e - runt Hie - ru - - - -

- sa - lem, po - su - e - runt Hie -

-ru - - sa - lem, Hie - ru - sa - lem, *Hie - ru -*

- sa - lem,

Po - su - e - runt Hie - ru - - - -

30

- sa - lem, -ru - - sa - lem, po - - su - e - runt Hie - ru - -  
 - - - sa - lem, po - su - e - runt Hie - ru - - -  
 po - su - e - runt Hie - ru - - - -  
 - sa - lem, po - su - e - runt Hie - ru - -

in po - mo - rum cu - sto - - - di -  
 - sa - lem, Hie - ru - sa - lem in po - mo - rum cu -  
 - sa - lem, Hie - ru - sa - lem in po - mo - rum,  
 - - sa - lem, Hie - ru - sa - lem, in po - mo -  
 - sa - lem, in po - mo - rum cu - sto - di - am,

40

-am, in po - mo - rum cu - sto -  
 -sto - - - di - am, cu - sto - di - am, in po -  
 in po - mo - rum cu - sto - di - am, in po - mo -  
 -rum cu - sto - di - am, in po - mo - rum cu - sto - di - am,  
 -

- di - am, cu - sto - di - am, in po -  
 -mo - rum cu - sto - di - am, in po - mo - rum cu - sto - di -  
 -rum cu - sto - di - am, cu - sto - di - am, in  
 in po - mo - rum cu - sto - di - am,  
 in po - mo - rum cu - sto - di - am, cu - sto -

50  
 -mo - rum cu - sto - di - am, cu - sto - di - am.  
 -am, cu - sto - di - am, cu - sto - di - am.  
 po - mo - rum cu - sto - di - am, cu - sto - di - am.  
 cu - sto - di - am, cu - sto - di - am.  
 - di - am, cu - sto - di - am, cu - sto - di - am.

## Secunda pars

Po - su - e - runt mor - ti - ci - ni - a ser - vo - rum tu - o -  
 Po - su - e - runt mor - ti - ci - ni - a ser - vo - rum tu - o -

60

Po - su - e - runt mor - ti - ci - ni - a

- - - - - rum, mor - ti - ci - ni - a ser - vo - rum tu -

- su - e - runt mor - ti - ci - ni - a, mor - ti - ci - ni - a

- - - - - rum, ser - vo - - - - rum tu - o - - -

ser - vo - rum tu - o - rum, po - su - e - runt

- o - - - - - rum, mor - ti - ci - ni - a ser - vo - rum

ser - vo - rum tu - o - rum, mor - ti - ci - ni - a ser - vo - rum tu -

- rum, mor - ti - ci - ni - a ser - vo - rum tu - o - rum, mor -

Po - su - e - runt mor - ti - ci - ni - a ser - vo - rum, ser - vo -

70

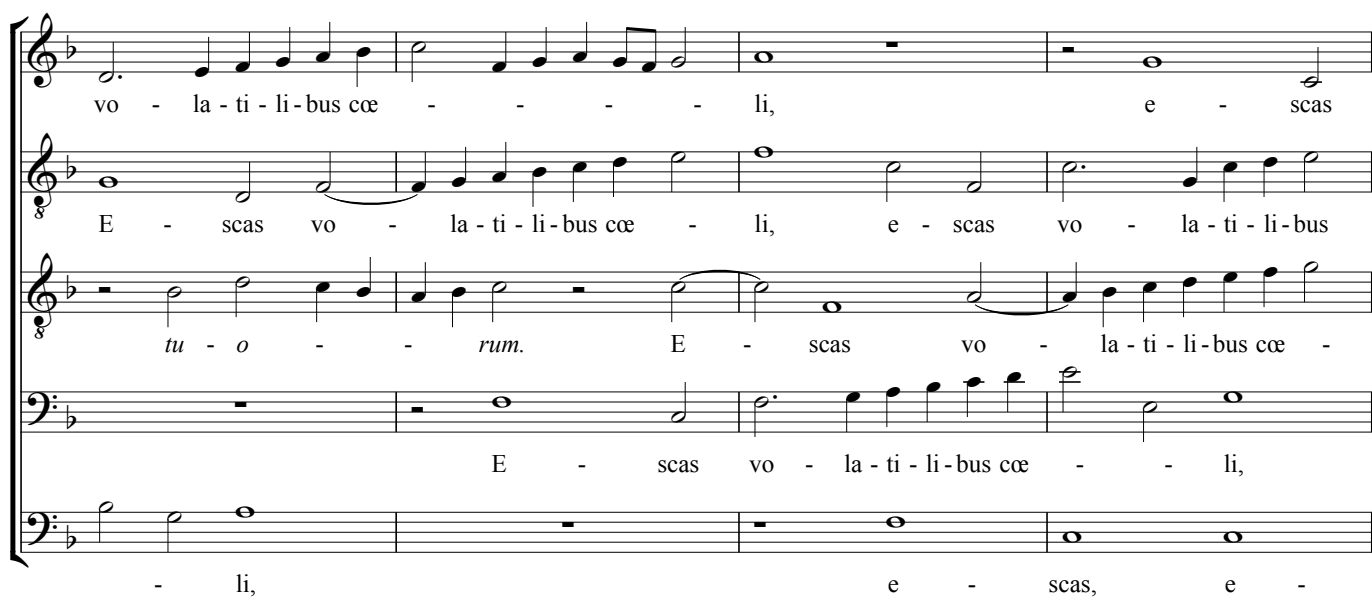
mor - ti - ci - ni - a ser - vo - rum tu - o - rum. E - scas

- tu - o - rum, ser - vo - rum tu - o - rum.

- o - rum, ser - vo - rum tu - o - - - rum, ser - vo - rum,

- ti - ci - ni - a ser - vo - rum tu - o - rum, ser - vo - rum tu - o - rum.

- rum tu - o - - - rum. E - scas vo - la - ti - li - bus cœ -



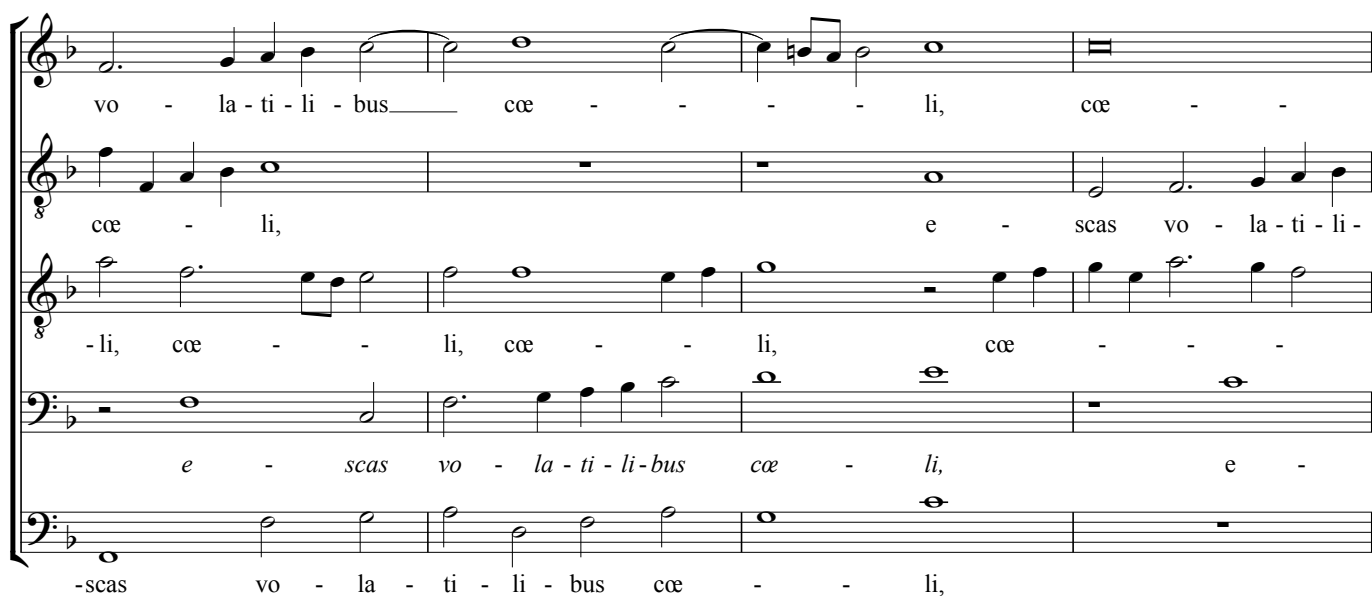
vo - la - ti - li - bus cœ - - - - li, e - scas

E - scas vo - la - ti - li - bus cœ - li, e - scas vo - la - ti - li - bus

tu - o - - - rum. E - scas vo - la - ti - li - bus cœ -

E - scas vo - la - ti - li - bus cœ - - li,

- li, e - scas, e -



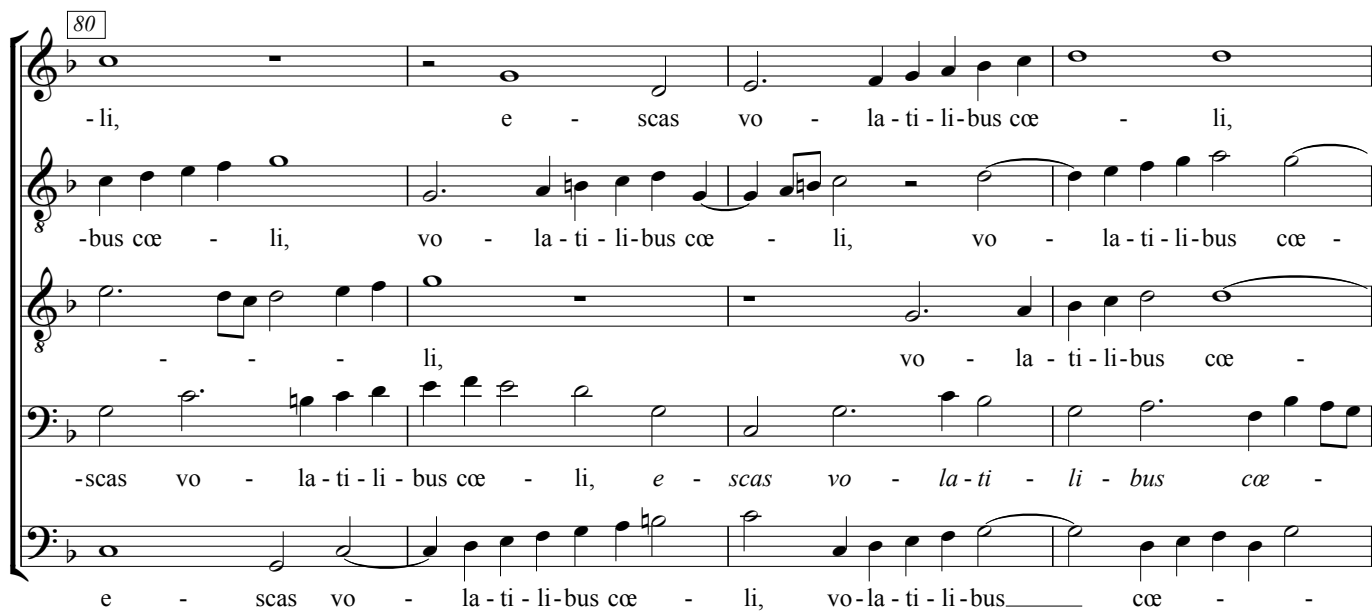
vo - la - ti - li - bus cœ - - - - li, cœ - -

cœ - li, e - scas vo - la - ti - li -

- li, cœ - - li, cœ - - li, cœ - - -

e - scas vo - la - ti - li - bus cœ - li, e -

-scas vo - la - ti - li - bus cœ - - li,



80  
- li, e - scas vo - la - ti - li - bus cœ - li,

- bus cœ - li, vo - la - ti - li - bus cœ - li, vo - la - ti - li - bus cœ -

- - li, vo - la - ti - li - bus cœ -

-scas vo - la - ti - li - bus cœ - li, e - scas vo - la - ti - li - bus cœ -

e - scas vo - la - ti - li - bus cœ - li, vo - la - ti - li - bus cœ - -

car - nes san - cto - rum tu - o - rum,

- li, car - nes san - cto -

- li, car - nes san - cto - rum tu - o - - - rum

- li, car - nes san - cto - rum tu - o - rum, car - nes san - cto -

- li, car - nes san - cto -

90

be - sti-is ter - ræ, car - nes san -  
-rum tu - o - - rum, be - sti-is ter - - ræ, car - nes san -  
be - sti-is ter - ræ,  
- - - rum, be - sti-is ter - - - ræ, car - nes san -  
-rum tu - o - - rum, be - sti-is ter - ræ,

Musical score for the hymn "Sanctus" in Latin. The score is written for five parts: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Latin: "Sanctus tu o-rum, be-sti-is ter-ræ, ter-ræ, car-nes car-nes san-cto - rum tu o - rum, be - sti-is ter - ræ, car - nes san -".

The score is divided into five systems, each corresponding to a vocal part. The Soprano part (top staff) begins with a treble clef and a key signature of one flat. The Alto part (second staff) begins with a treble clef and a key signature of one flat. The Tenor part (third staff) begins with a treble clef and a key signature of one flat. The Bass part (fourth staff) begins with a bass clef and a key signature of one flat. The Organ part (bottom staff) begins with a bass clef and a key signature of one flat.

The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The lyrics are: "Sanctus tu o-rum, be-sti-is ter-ræ, ter-ræ, car-nes car-nes san-cto - rum tu o - rum, be - sti-is ter - ræ, car - nes san -".

100

-ræ, car - nes san - cto - rum tu - o - rum, be -  
 — san - cto - rum tu - o - rum, be - sti-is ter - - ræ,  
 car - nes san - cto - rum tu - o - - -  
 - ræ, car - nes san - cto - rum tu - o -  
 - cto - rum tu - o - rum be - sti-is

- sti-is ter - - - ræ, be - sti-is ter - ræ, be - sti-is  
 car - nes san - cto - rum tu - o -  
 -rum be - sti-is ter - - - ræ, ter - - -  
 - - - - rum, be - sti-is ter - - -  
 ter - - ræ, car - nes san - cto -

110

ter - ræ, be - sti-is ter - ræ, ter - ræ, be -  
 -rum, be - sti-is ter - ræ, be - sti-is ter - -  
 - ræ, be - sti-is ter - - ræ, be - sti-is ter - - -  
 - ræ, ter - ræ, be - sti-is ter - - ræ, [ter -  
 -rum tu - o - rum, be - sti-is ter -



[illegible]

120

- ræ, be - sti - is ter - - - - - ræ.

- sti - is ter - ræ, be - sti - is ter - - - - - ræ.

- - - - - ræ, be - sti - is ter - - - - - ræ.

be - sti - is ter - ræ, ter - - - - - ræ.

- sti - is ter - ræ, be - - sti - is ter - ræ.

### Tercia pars

Musical score for a vocal piece. The score is written for five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The third staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: Ef - fu - de - runt san - gui - nem i - pso - rum, san - .

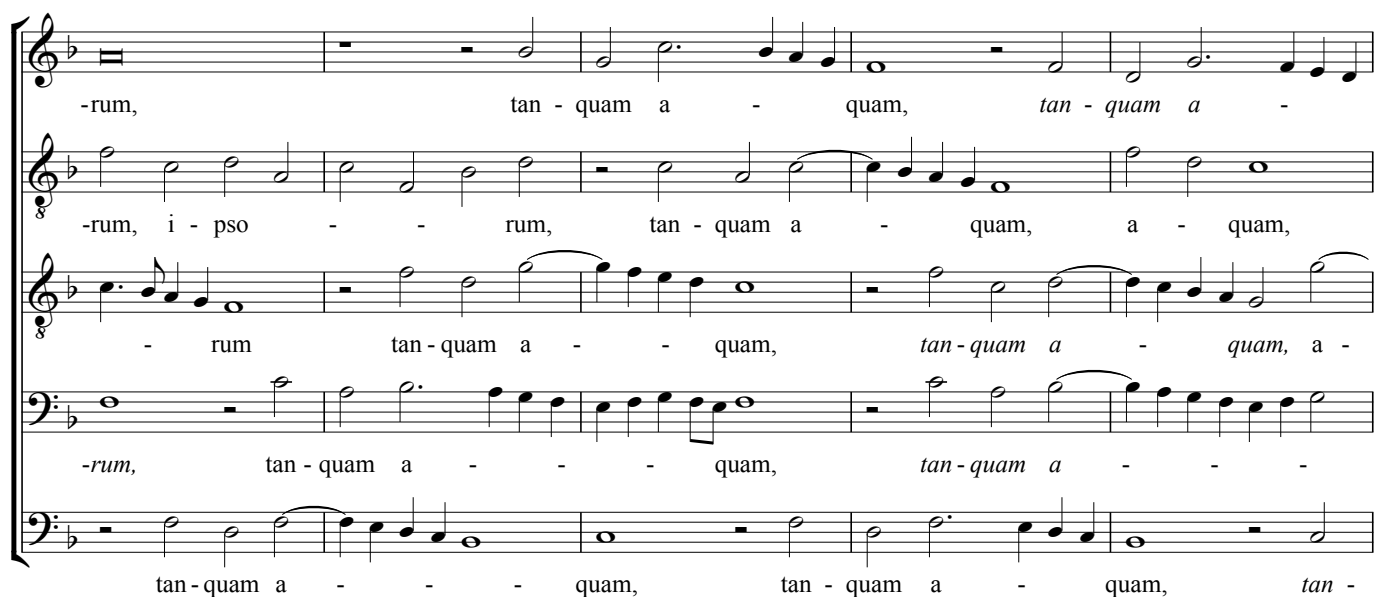
130

Ef - fu - de - runt san - gui - nem i -  
 -nem i - pso - - - rum, ef - fu - de -  
 - gui - nem i - pso - rum, ef - fu - de - runt san - gui -  
 -pso - rum, i - pso - - rum, ef - fu - de - - runt,  
 - fu - de - runt san - gui - nem, san - guinem i - pso -

-pso - rum, ef - fu - de - runt, ef -  
 -runt san - gui - nem i - pso - rum, ef - fu - de - runt san -  
 -nem i - pso - - rum, ef - fu - de - - runt  
 ef - fu - de - runt, ef - fu - de - runt san - gui - nem i -  
 -rum, i - pso - - rum, ef - fu -

140

- fu - de - runt san - gui - nem i - pso - rum, i - pso -  
 - gui - nem i - pso - rum, san - gui - nem i - pso - - -  
 san - gui - nem i - pso - - - rum, i - pso -  
 -pso - rum, san - gui - nem i - pso - rum, san - gui - nem i - pso -  
 -de - - runt san - gui - nem i - pso - rum,



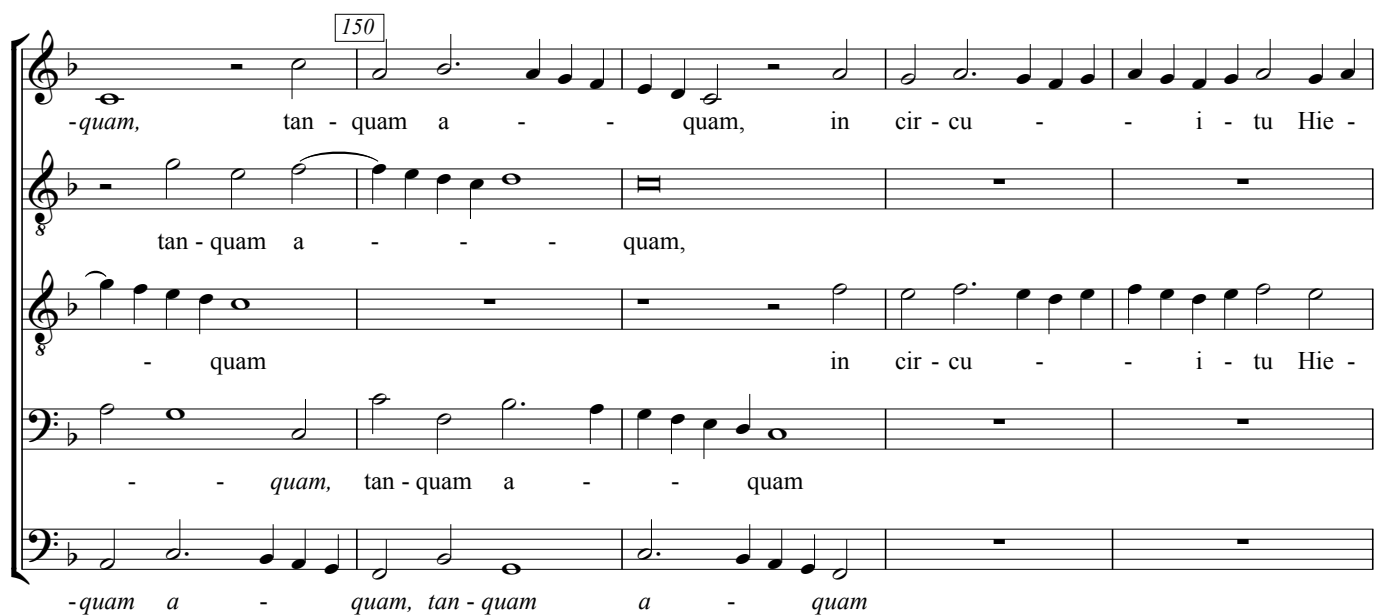
-rum, tan - quam a - quam, tan - quam a -

-rum, i - so - - rum, tan - quam a - quam, a - quam,

- rum tan - quam a - - quam, tan - quam a - quam, a -

-rum, tan - quam a - - - quam, tan - quam a - - -

tan - quam a - - - quam, tan - quam a - quam, tan -



150

-quam, tan - quam a - - quam, in cir - cu - - i - tu Hie -

tan - quam a - - - quam,

- quam in cir - cu - - i - tu Hie -

- - quam, tan - quam a - - quam

-quam a - quam, tan - quam a - quam



-ru - sa - lem,

in cir - cu - i - tu Hie - ru - sa - lem, Hie - ru - sa -

-ru - sa - lem,

in cir - cu - - i - tu Hie - ru - sa -

in cir - cu - - i - tu Hie - ru - sa -

160

in cir-cu - i - tu, in cir-cu - i - tu Hie - ru - sa -  
 -lem, Hie - ru - sa-lem, in cir-cu - i - tu Hie - ru -  
 in cir-cu - i - tu, in cir-cu - i -  
 -lem, in cir-cu - i - tu Hie-ru - sa - lem, Hie - ru - sa -  
 -lem, Hie - ru - sa - lem, in cir-cu - i -

-lem, Hie - ru - sa - lem, Hie -  
 - sa - lem, Hie - ru - sa - lem, Hie - ru - sa - lem, et  
 -tu Hie - ru - sa - lem, Hie - ru - sa - lem,  
 -lem, Hie - ru - sa - lem, Hie - ru - sa-lem, et non  
 -tu Hie - ru - sa - lem, Hie - ru - sa - lem,

170

-ru - sa-lem, et non e - rat  
 non e - rat qui se - pe-li -  
 et non e - rat qui se - pe-li - ret, et  
 e - rat, et non e - rat qui se - pe-li - ret,  
 et non e - rat, et

qui se - pe - li - ret, et non  
 -ret, qui se - pe - li - - ret, et non e - rat  
 non e - rat, et non e - rat qui se - pe - li - ret,  
 qui se - pe - li - ret, qui se - pe - li - ret, se - pe - li -  
 - non e - rat, qui se - pe - li - ret, qui se - pe -

180  
 e - rat, et non e - rat qui se - pe - li - -  
 qui se - pe - li - - ret, qui se - pe - li -  
 se - pe - li - ret, qui se - pe - li - ret, qui se - pe - li - - ret,  
 - ret, et non e - - rat qui  
 - li - ret, et non e - rat qui se - pe -

-ret, qui se - pe - li - ret, qui se - pe - li - - ret,  
 -ret, se - pe - li - ret, qui se - pe - li - ret, qui se - pe - li -  
 - qui se - pe - li - ret, qui se - pe - li - - ret, se -  
 se - pe - li - ret, se - pe - li - - ret, qui se - pe -  
 - li - ret, qui se - pe - li - ret, se - pe - li - ret, qui

190

qui se - pe - li - ret, qui se - pe - li - ret.  
 -ret, qui se - pe - li - ret, qui se - pe - li - ret.  
 -pe - li - ret, qui se - pe - li - ret.  
 -li - ret, qui se - pe - li - ret.  
 se - pe - li - ret, qui se - pe - li - ret.

#### Quarta pars

Op - pro - bri -  
 Fa - cti  
 Op - pro - bri - um, fa -  
 Fa - cti su - mus op - pro - bri - um, op - pro - bri -  
 Fa - cti su - mus op - pro - bri - um,

200

-um, fa - cti su - mus op - pro - bri - um vi - ci - nis  
 su - mus op - pro - bri - um, op - pro - bri - um, op -  
 cti su - mus op - pro - bri - um, fa - cti  
 -um, fa - cti su - mus op - pro - bri - um vi - ci - nis no -  
 op - pro - bri - um vi - ci - nis no - stris,

no - - - stris, vi - ci - nis no - - - stris,

-pro - - - bri-um, fa - cti su - mus op - pro -

su - mus op - pro - - bri - um vi - ci - nis no - - -

- - - stris, fa - cti su - mus op -

fa - cti su - mus op - pro - bri - um,

210

fa - cti su - mus op - pro - bri -

- - bri - um vi - ci - nis no - - - stris,

vi - ci - nis no - - -

- pro - - - bri - um vi - ci - nis no - stris, op - pro - bri-um vi -

fa - cti su - mus op - pro - bri - um vi - ci - nis

-um vi - ci - nis no - - - stris,

-stris, vi - ci - nis no - - - stris, vi - ci - nis no -

- - stris, vi - ci - nis no - - -

-ci-nis no - stris, vi - ci - nis no - stris, vi - ci - nis no -

no - - - stris, vi - ci - nis no - - -

220

sub - san - na - ti - o et il - lu - si - o, et il - lu - si - o, et il - lu - si - o

-stris, et il - lu - si - o

-stris, sub - san - na - ti - o et il - lu - si - o, et il - lu - si - o, et il - lu - si - o

-stris,

-stris,

his,

his, sub - san - na - ti - o et il - lu - si - o his, et il - lu - si - o

his,

sub - san - na - ti - o et il - lu - si - o, et il - lu - si - o, et il - lu - si - o

sub - san - na - ti - o et il - lu - si - o, et il - lu - si - o, et il - lu - si - o

230

sub - san - na - ti - o, et il - lu - si - o his,

his, sub - san - na - ti - o et

sub - san - na - ti - o et il - lu - si - o, et il - lu - si - o

his, sub - san - na - ti - o et il -

his, sub - san - na - ti - o, sub - san - na - ti - o



et il - lu - si - o, et il - lu-si-o his, et il -

il - lu-si-o his, et il - lu-si - o his, il - lu-si - o his,

his, et il - lu-si-o his, et il - lu - si-

-lu-si-o, et il-lu - si - o his, et il - lu-si-o his,

et il - lu-si - o his, et il - lu-si-o, et il - lu-si-o, et il - lu-si-o

240

-lu-si-o \_\_\_\_\_ his

qui in cir-cu - i - tu no - - - - stro

-o \_\_\_\_\_ his qui

et il-lu - si - o \_\_\_\_\_ his qui in cir - cu - i - tu no - stro sunt

\_\_\_\_\_ his qui in cir-cu - i - tu no - - - - stro

[illegible]

250

- - - stro sunt, qui in cir-cu - i -

qui in cir-cu - i - tu no - stro sunt, qui in cir-cu -

qui in cir-cu - i - tu no - stro sunt, qui

sunt, qui in cir-cu - i - tu,

-tu no - stro sunt, no - stro sunt, qui

-tu no - stro sunt, qui in cir-cu - i - tu no - -  
 -i - tu no - - stro sunt, no - - - stro sunt, qui  
 in cir-cu - - - i - tu no - stro sunt, no -  
 qui in cir - cu - - i - tu  
 in cir-cu - - i - tu, qui in cir -

[illegible]

-tu no - stro sunt, qui in cir - cu - i - tu no - stro sunt.

in cir - cu - i - tu no - stro sunt, no - stro sunt.

qui in cir - cu - i - tu no - stro sunt.

qui in cir - cu - i - tu no - stro sunt.

in cir - cu - i - tu no - stro sunt.

O God the Gentiles are come into thine inheritance, they have polluted thy holy temple: they have made Jerusalem as a watch tower of fruits.

They have made the carcases of thy servants, meat for the fowls of the air: the flesh of thy saints for the beasts of the land.

They have poured out their blood as water round about Jerusalem: and there was none to bury them.

We are become a reproach to our neighbours: a scorn and mock to them that are round about us.

Source: William Byrd, *Liber primus Sacrarum Cantionum Quinque vocum* (London, 1589) nos.11-14

Text: Psalm 78: 1-4

All parts, 70-73: punctuation and capitalisation retained from source.

I.124:  $b_b$  removed from *ks*

V.163: *i* between 6 & 7

II.203: underlay crowded: *pro* between 2 & 3

V.207.1-2: *pro*  $\text{♩}$  *bri*  $\text{♩}$

II.223: underlay crowded: *sio* under 4

V.228.1: *his*,

II.241.8, 250.8: *i*  $\text{♩}$

I.247.8, 253.8: *i*  $\text{♩}$

IV.246.2-4: *cir*  $\text{♩}$  *cu*  $\text{♩}$  *i*  $\text{♩}$

II.250.7-8: *i*  $\text{♩}$   $\text{♩}$

IV.256.1-2: *cu*  $\text{♩}$  *i*  $\text{♩}$

IV.262.3-5: *cir*  $\text{♩}$  *cu*  $\text{♩}$  *i*  $\text{♩}$

Part of my complete edition of the published vocal works of William Byrd made available through the Choral Public Domain Library (<http://www.cpd.org>).

For general editorial notes, please visit my user page at <http://www.cpd.org/wiki/index.php/User:DaveF>.

All scores are made freely available for downloading, printing, performing and recording. No conditions are attached, although it's always good to hear of any performances.

Please do not, without consulting me, make copies of my scores available through other websites - there's no need, first of all, as CPDL is always here, and secondly by doing so you put these editions beyond my control and so will miss out on any updates and revisions.